

## VAN DE VOORZITTER

Beste lezers,

Welkom bij de eerste nieuwsbrief van 2018. Deze brief staat geheel in het teken van het project dat “Meezing Matthäus” is gedoopt. Op uitnodiging van “Muziek met een plus”, een actief concertinitiatief van de Hoofdhof in Berkum, mogen wij de kern zijn van een verkorte versie van de Matthäus Passion.

Amateurzangers werden in de gelegenheid gesteld deel uit te maken van het koor.

Er is een klein orkest samengesteld, er is een aria opgenomen in het programma en iedereen die het concert bezoekt wordt uitgenodigd om vooral mee te zingen. Dit concept is eerder gebruikt door “Muziek met een plus”, maar nu zijn bezetting en programma uitgebreid t.o.v. eerdere edities. Zo worden het openingskoor, het slotkoor van het eerste deel, ‘werelds meest indrukwekkende basaria en acht koralen vertolkt. Een verteller in de persoon van Jan Visser zorgt voor mooie overgangen tussen de onderdelen. Voor ons koor is een dergelijk project is geheel nieuw. De eerste repetities zijn geweest en er is veel enthousiasme.

Wij hopen dat u dit idee ook wilt omarmen en op 18 maart uw partituur uit de kast pakt om uit volle borst mee te doen. (In de kerk wordt in ieder geval ook voor de teksten gezorgd.) Geniet van tevoren van de artikelen uit deze brief en: tot binnkort.



Jonneke Stuiver-Rubingh

Contactadres:  
Stadhouderslaan 63,  
8016 CP Zwolle  
038-460 30 57

U wilt geen  
Nieuwsbrief  
meer? Stuur  
een mail.

Wilt u vriend worden? Wij informeren u heel graag over de mogelijkheden.

Repetitie: Iedere dinsdag 20.00-22.00 uur - Kapittelzaal Dominicanenklooster, Assendorperstraat 29 Zwolle. U wilt een repetitie bijwonen? Dat kan, maar neem dan wel eerst even contact met ons op!

Redactie:  
Martien Hovestad  
Pieter-Tjeerd Westra  
Roel Steenbergen

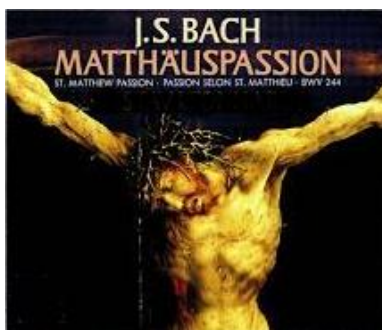
## DE DIRIGENT VERTELT

‘Alleen al dat geweldige openingskoor’. Voor de dirigent van het ZVE, Martien Hovestad, is de komende uitvoering van delen uit de Matthäus



Passion ‘een feest’. Enthousiasme klinkt in zijn bijdrage luidkeels door. Maar toch ook een kritische kanttekening?

Martien heeft het over ‘een religieus virus’. Tot die uitspraak komt hij als hij constateert dat er geen land ter wereld is waar de MP zoveel wordt uitgevoerd, dit jaar meer dan honderd keer! Daar doet hij dus nu aan mee. Lees [hier](#) meer.



## O HAUPT VOLL BLUT UND WUNDEN

In de Matthäus Passion nemen de vele koralen een belangrijke plaats in als een persoonlijke reflectie op de lijdensweg van Jezus. Het lijdensverhaal wordt maar liefst vier keer onderbroken met één melodie die iedereen wel kent. Steeds met verschillende teksten, waarvan *O Haupt voll Blut und Wunden* wel de bekendste is. Martien Hovestad schrijft daarover. Lees [hier](#) meer.

## DE BASSOLIST VERTELT

In de Matthäus Passion komen een aantal basaria's voor. In de uitvoering van 18 maart zingt de bas Daniël Vecht twee van die aria's. Hij geeft blijk van zijn bewondering: ‘*En dan te bedenken dat al die briljante noten door één man, alleen, geschreven zijn.*’ Lees [hier](#) meer.



Delen uit de  
**Matthäus Passion**  
van J.S. Bach  
- om mee te zingen -

18 MAART 15:00 UUR  
Hoofdhof  
Kerkweg 26, Berkum

Zwols Vocaal Ensemble (versterkt) o.l.v. Martien Hovestad  
Daniël Vecht, bas  
Jan Visser, verteller  
Adriaan Koops, orgel  
Orkest o.l.v. Thirza van Driel

[KLIK HIER VOOR HET GEHELE PROGRAMMA](#)

## DE VERTELLER VERTELT

In de Matthäus Passion van J.S. Bach worden de woorden van Jezus gezongen door een bas. De verhaalttekst uit Mattheus 26 en 27 wordt in recitatiefvorm gezongen door een tenor. In de uitvoering van 18 maart zijn deze teksten bewerkt en worden ze – en dat niet voor de eerste keer – verteld door Jan Visser: ‘Het is niet alleen maar mooie muziek waarnaar je luistert. *Het is meer een belevenis!*’ Lees [hier](#) meer.

## ZANGERS AAN HET WOORD

Al vaker is in de Nieuwsbrief verteld over de wisselwerking van het ZVE en het Toonkunstkoor Caecilia.

Twee zangers vertellen:

- \* het verhaal van Marijke Breur, gastlid van het ZVE, lees je [hier](#);
- \* de bijdrage van koorlid Henk Klein Haneveld lees je [hier](#).